

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd











## ٩٩ مليون ريال قروض البنك الزراعى بحفر الباطن والمنطقة الشرقية للمزارعين

الاحياء - واس - قدم فرع البنك الزراعى بالمنطقة الشرقية خلال الاربعة شهور الماضية مائتين وسبعة عشر قرضا لمختلف قطاعات المتعاملين معه في مجال الزراعة والدواجن وصيادى الاسماك بلغت قيمتها الاجمالية خمسة وخمسين مليوناً وتسعمائة وثلاثين وستة وثمانين ريالاً .

وقد قام فرع البنك بالاحياء خلال الفترة المشار اليها بتقديم خمسة واربعين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية تسعة ملايين واربعمئة وتسعة عشر الفا ومئتين وواحد وستين ريالاً . كما قام فرع البنك بالتقديم لثلاثين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية ثلاثة ملايين وخمسمائة وسبعة وستين الفا ومئتين وخمسة واربعين ريالاً .

كذلك قدم فرع البنك بحفر الباطن مائة واربعين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية اثنان واربعين مليوناً وتسعمائة واربعه وثلاثين الفا ومائة وسبعين ريالاً وقد اسهمت هذه القروض في تأمين مائة وسبعة وسبعين مائة وستة وثلاثين وثمانين الى حفر مائة وسبعة وثلاثين وخمسة وثلاثين جهاز محورى بالإضافة الى حفر مائة وسبعة وثلاثين بشرا ارتوازييا وعدد من تديدات انابيب المياه المختلفة ومصدات الرياض والبيوت المحمية البلاستيكية

○ الباحة / نايف الغامدي

تم يوم الثلاثاء الماضي تخرج دورات جديدة من مركز التدريب المهني بمنطقة الباحة ○ الباحة / نايف الغامدي

في ختام المؤتمر السادس لمديري ادارات المرور بمدن المملكة :

## العميد الحربي يحت المشركين على وضع توصيات المؤتمر موضع التنفيذ لار تقضاء بالعمل المروى

الرياض - واس - عقد مديرو ادارات المرور في مدن المملكة بعد ظهر امس الجلسة الختامية لمؤتمر السادس برئاسة مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاى الحربي .

والقى العميد الحربي كلمة في الجلسة الختامية حيث فيها المشاركون على وضع توصيات المؤتمر موضع التنفيذ في سبل الارتقاء بالعمل المروى مشيراً الى أهمية دور جهاز المرور في خدمة المجتمع .

ودعا الى ضرورة رفع كفاءة اداء العمل لتقديم الخدمة المستمرة لكل من يعيش على ارض هذا الوطن الطيب مؤكداً بأن جهاز المرور يجد الدعم الكامل من سعادة مدير عام الأمن العام بتوجيهات من صاحب السمو الملكي ولى الامر وسمو نائبه وسمو مساعده . وكان مديرو المرور قد عقدوا صباح



○ العميد محمد بن رجاى الحربي ○

## صندوق التضامن الاسلامى يستعرض فى اجتماعه المقبل الأوضاع فى المناطق الافريقية المتضررة بالجفاف

جدة - واس : يعقد المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامى التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامى اجتماعاً فى الثاني عشر من الشهر الحالى برئاسة سفير المملكة فى تونس ورئيس المجلس عباس غزوي .

ويتم خلال هذا الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام استعراض الأوضاع المناطق الافريقية المتضررة من الجفاف وسبل تقديم المساعدات العاجلة للمتضررين ويسبق اجتماع المجلس اجتماعاً اخر لجهة النظر لوقفية صندوق التضامن الاسلامى فى الحادى عشر من الشهر الحالى برئاسة الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى شريف الدين بن زاهد .

ويبحث هذا الاجتماع الذي سيحضره سفير المملكة فى تونس ورئيس مجلس صندوق التضامن الاسلامى مندوبون عن دولة الامارات العربية المتحدة والكويت وعدد من خبراء الاستشار فى المملكة بعض الامور المتعلقة بوقفية الصندوق . ومن جهة اخرى تلقت لجنة منطقة حائل لجمع التبرعات لتضريى الجفاف بالقرى مجموعة من التبرعات ومن مئتي تعليم البات من طالبات ومدربات واداريات بلغ مجموعه ١٠٣ الف و ١٦٨ ريال بالإضافة الى كميات كبيرة من التبرعات العينية وقد ضللت التبرعات العينية كميات من الأقمشة والملابس الجاهزة

وقال ان هذه الفترة قد حددت بقريل العدد الذي تمكن بالعدد الحالى من الموظفين المجازيا فى الوقت الحاضر بدلا من قبول عدد كبير لا يستطيع الوفاء بكل ما يتطلبه من اجراءات خلال الايام التى حددناها .

وعن سؤال حول اقامة مكتب استعلامات يرشد المراجعين داخل الادارة قال : ان ذلك قيد البحث ومؤكد فان هناك لوحات ارشادية تدل على النوافذ التى يتوجب التحرك من خلالها .

بعد ذلك اجاب مدير عام مكتب وزارة الخارجية على سؤال مماثل حيث حدد المكتب يوم الاحد فقط من كل اسبوع لاستلام طلبات الزيارات التجارية فقال ان هذا اليوم كاف جدا في نظره حيث يستقبل المكتب حوالي ٦٠٠ معاملة وهذه يستغرق تسليها يوم الانهاء التالى وبامكان المكتب استلام اكثر من ذلك ولكن لن يستطيع المجازيا .

اما الأستاذ حسن العزى مدير مكتب الاستقدام فقد رد على سؤال لبعض المؤسسات التى تطالب بزيادة العمالة لديها فقال ان ذلك يتم بايجاب حاجة هذه المؤسسات الفعلية للزيادة بدلا عن الطلبات الزائدة التى زاد عددها مؤخرا وقال اننا ملتزمون بأعداد تم تحديدها عن طريق جهات الاختصاص سواء كانت البلدية او مكتب العمل والى وضعت العدد الذي يتناسب مع حاجة العمل .

وقد ادار الحوار المهندس خالد الزامل نائب رئيس مجلس ادارة الغرفة .

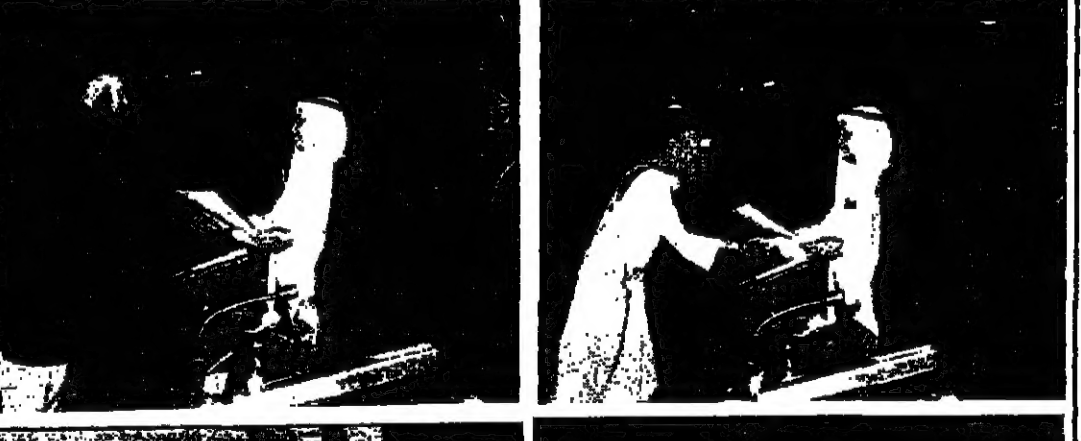


○ معالي وزير الحج والأوقاف - يلهم الفائز الأول جازي - ○

## اختتام المسابقة الدولية للقرآن الكريم بمكة المكرمة



مكة المكرمة - تحت رعاية معالي وزير الحج والأوقاف عبد الوهاب عبد الواسع اختتمت المسابقة الدولية السابعة للقرآن الكريم . وتجريده وتفسيره أعمالها حيث قام معاليه بتوزيع الجوائز على الفائزين في المسابقة واللفظ من الحفل الختامى ، تفاصيل الحفل ص ٥ .



## غرفة الدمام تنظم دورة تدريبية فى المبيعات

الدمام - واس - تنظم غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية في الحادى عشر من شهر جادى التالى الحادى دورة تدريبية في مجال تنمية مهارات المسؤولين في ادارات المبيعات والمعاملين في أنشطة المبيعات بالمشآت التجارية والصناعية .

وتهدف هذه الدورة التي تستمر اسبوعا لتدريب المعاملين على أنشطة المبيعات وذلك من أجل زيادة قدراتهم على بيع السلع والخدمات والتدريب على تشييط المبيعات باستخدام وتطبيق قوت البيع الحديثة والعمل على تنمية قدرات مسؤولي البيع على التصرف السليم والسليم خاصة في ظروف السوق المتغيرة وتدريبهم على

شركة تهامة للمقاولات / الرياض  
تعلن عن فرص عمل  
سجلها التجاري رقم ١٠٠٩٥٦٦  
الصادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٢/٥ هـ روى مـ  
يجد الاتصال بها هاتف ٧٧٢٧١٦٦ وكـ

شركة المشرق للمقاولات / الرياض  
تعلن عن فرص عمل  
استمارة سيارة جيسن / سوبر جيان  
موديل ١٩٨٨ رقم لوحة ١٠٠٣٠٢ / خ السعودية  
يرتق ممن يشر عليه الاتصال بها هاتف ٧٧٦٩٦٠

اعلانك في  
السبوت  
يبيع و يشترى  
ويربح



الدكتور مراد يجتمع  
بالسفير الفرنسي  
○ د - فاروق مراد ○

الرياض - واس - استعرض رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الدكتور فاروق مراد خلال اجتماعه امس مع سفير فرنسا لدى المملكة بييروكار التعاون الفنى القائم بين المركز وبعض المرافق الحكومية الفرنسية في ميادين الوقاية من الجريمة .

وكان السفير الفرنسي قد قام امس بزيارة للمركز .



# اختتام أعمال مسابقة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره المقامة بالعاصمة المقدسة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزوي :

اختتمت مسابقة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره أعمالها مساء أمس الأول بمكة المكرمة والتي بدأت في التاسع عشر من الشهر الحالي تحت رعاية معالي وزير الحج والوقاف عبدالعزيز الواسع .

وقد بدأ حفل الاختتام بأى من الذكر الحكيم ثم القى رئيس لجنة التحكيم الدولية الدكتور حسن باجوده كلمة نوه فيها بما تقوم به المملكة من جهود من أجل خدمة الاسلام والمسلمين داعياً الله سبحانه وتعالى ان يحفظ امام المسلمين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي وسو ولي عهده الامين ذخرا للامتين العربية والاسلامية .. كما نوه بجهود وزارة الحج والوقاف لما تبذله من جهود في تنظيم هذه المسابقة مشيراً الى انه لأول مرة في تاريخ المسابقة تشكل لجانين للتحكيم وذلك لزيادة عدد المتسابقين وذكر ان اللجانين استمعا الى واحد وستين متسابقا ينتسبون الى تسعة وعشرين دولة اسلامية وواحد واربعين اتحادا وجمعية ومنظمة اسلامية من جميع انحاء العالم .

بعد ذلك أعلن وكيل وزارة الحج والوقاف لشؤون الاوقاف ونائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمسابقات حاتم خاتمي النتائج النهائية للمسابقة واسماء ٢٥ فائزا بالمسابقة . ففي الفرع الاول مسابقة كامل القرآن الكريم مع تفسيره الجوز الرابع حصل خالد صلاح المجلان من المملكة العربية السعودية على المركز الاول من بين سبعة عشر متسابقا وقيمة الجائزة خمسة وسبعون ألف ريال والفائز الثاني ابراهيم سعيد الدوسري من المملكة العربية السعودية وقيمة الجائزة اثنان وخمسون ألف ريال والفائز الثالث باسم فتحي الحديدي من جمهورية مصر العربية وقيمة الجائزة تسعة وستون ألف ريال والفائز الرابع يوسف عبد المجيد من بنجلاديش وقيمة الجائزة ستة وستون ألف ريال والفائز الخامس محمد التهامي بارودي من تونس وقيمة الجائزة ثلاثة وستون ألف ريال .

الفرع الثاني وهو حفظ كامل القرآن مع تجويده والذي تقدم فيه سبعة وعشرين متسابقا فقد فاز بالجائزة الاولى محمد ولد ابراهيم من موريتانيا وقيمتها خمسة وخمسون ألف ريال والفائز الثاني عبده علي الحفاف من المملكة العربية السعودية وقيمة الجائزة اثنان وخمسون ألف ريال والفائز الثالث محمد بن عيسى ناجد من المغرب وقيمة الجائزة تسعة واربعون ألف ريال والفائز الرابع حافظ جليل الرحمن من

توافد أعداد كبيرة من الزوار والمعتمريين على مكة المكرمة والمدينة المنورة

مكة المكرمة - مندوب النشرة : يتوافد على العاصمة المقدسة والمدينة المنورة هذه الايام عدد كبير من المعتمريين والزوار القادمين من مختلف دول العالم الاسلامي ومن داخل المملكة .

وقد امتلأ المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف بثلث الاعداد التي وفدت الى هذه الديار المقدسة للاعتبار والزياره ومشاهدة الانجازات الحضارية التي تحققت خلال السنوات الاخيرة . وقد قامت جميع اجهزة الخدمات بتوفير وتسهيل امور المعتمريين والزوار ومساعدتهم على اداء مناسكهم في يسر وسهولة وأمن وطمانينة .. هذا ويقوم رجال المرور في مكة المكرمة والمدينة المنورة بتسيير حركة السير لسيارات الوافدين ومساعدتهم في توكيدهم من اداء مناسك العمرة والزياره براحة تامة .

## اجتماعيات

● مكة المكرمة - يحتفل الزميل عوض حلواني مساء الليلة بحفل زفاف شقيقه حسن على ابنة الشيخ محمد غير وذلك بقصر افراح عطوه بمخطط الامير احمد بالبرصيفة تهادينا وتهنيتنا للعرويين ببيعة زوجية سعيدة .

● مكة المكرمة - احتفل الشاب عبدالله محمد سعيد العباري الموظف بفرع الخطوط الجوية العربية السعودية بالرياض بزفافه على كريمة الشيخ ياسر اعبد العماري وقد غادر العروسي الى الخارج لقضاء

شهر الفل - تهادينا لهما ببيعة زوجية موفقة .

## عيون الكاميرا

وفد الصحافة المحلية أثناء زيارتهم لمصفاة بترومين - بترولا رابع - يوم الثلاثاء الماضي تصوير : محمد الروبي

والاوقاف كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسو ولي عهده الامين للدعم والمساندة التي اوليت للمسابقة التي تنطلق من اهتمامات جلالة لخدمة الاسلام والمسلمين وتربية النشء وتشجيعه على حفظ القرآن الكريم وتجويده خلال ايام المسابقة كما شكر وزارة الاعلام على قيامها بتغطية اعمال المسابقة يوميا من خلال اجهزة

الاولى احمد طه درس من اندونيسيا وقيمة الجائزة اربعون ألف ريال والفائز الثاني حافظ هيزان الرحمن من بنجلاديش وقيمة الجائزة خمسة وثلاثين ألف ريال والفائز الثالث الحسن محمد اخيار من المغرب وقيمة الجائزة اربعة وثلاثون ألف ريال والفائز الرابع عبدالله بن حسي بن حسي من موريتانيا وقيمة الجائزة واحد وثلاثون ألف ريال والفائز الخامس حمد مصعب احمد سيف من الامارات العربية وقيمة الجائزة ثمانية وعشرون ألف ريال .

اما الفرع الرابع وهو حفظ عشرة اجزاء مع التجويد والذي تقدم له ستة وخمسين متسابقا فقد فاز بالجائزة الاولى الحافظ محمد منير الاسلام من بنجلاديش وقيمة الجائزة خمسة وعشرون ألف ريال والفائز الثاني اراد تاذع من تركيا وقيمة الجائزة اثنان وعشرون ألف ريال والفائز الثالث ابراهيم محمد التوجري من المملكة العربية السعودية وقيمة الجائزة تسعة عشر ألف ريال والفائز الرابع محمد محمد طارق الامام من لبنان وقيمة الجائزة ستة عشر ألف ريال والفائز الخامس الصغير بن قال من موريتانيا وقيمة الجائزة ثلاثة عشر ألف ريال .

اما بالنسبة للفرع الخامس وهو تلاوة القرآن الكريم وتجويده مع حفظ جزء واحد والذي تقدم فيه سبعة وثلاثون متسابقا فاز بالجائزة الاولى عبدالناصر احمد علاء الدين من لبنان وقيمة الجائزة عشرة آلاف ريال كما فاز بالجائزة الاولى مكرم مصطفى محمد بيومي من جمهورية مصر العربية وقيمتها عشرة آلاف ريال وفاز بالجائزة الثالثة عبدالله جمعة البريكي من سلطنة عمان وقيمتها ستة آلاف ريال والفائز الرابع الحاج حميد من اندونيسيا وقيمة الجائزة خمسة آلاف ريال والفائز الخامس سنان بودو جاك من يوغلافيا وقيمة الجائزة اربعة آلاف ريال .

بعد ذلك القى معالي وزير الحج

## الفرصة لا تترك مطاحة

محجز فيلا فورا ...  
من ثلاثة شقق لشقق راقية المستوى  
تناسب كل احتياجاتك

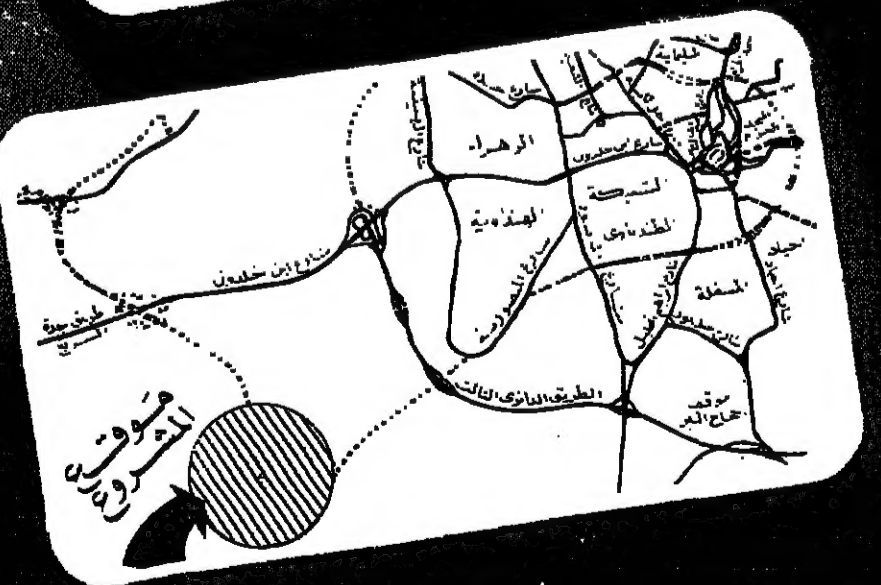
## مدينة البركة

٦ كيلومترات من الحكم الشريف  
أنتارنا مدروسة من ٥٢٥ ألف إلى ٩٧٢ ألف ريال  
تسليم الشبلا متكاملة (على المفتاح)  
المدينة متكاملة بما فيها المراكز التجارية والمرافق العامة وشبكة الخدمات

يتم الحجز في:

مكة المكرمة : عمارة تاسكوقرب مسجد أبو العلا  
تليفون : ٥٣٦٨٥٨٥

جدة : مكاتب الشركة  
بيج مجموعة دلة ص ب ٥١٨٠ جدة ٢١٤٢٢  
شابع فلسطين تليفون : (٦٧) تلكس ٤١٤٧٥ فاكس (٥٥) ٢١٤٢٢  
القيلا النموذجية المعروضة  
بمركز جدة للمعارض (الحارث)  
الفترة من ٢٠ فبراير إلى ١ مارس ١٩٨٥



الاخوة الذين قاموا بحجز شقق في المرحلة الاولى  
من المشروع ستصلهم قريبا بمشيئة الله بطاقات دعوى  
للحضور الى مكاتب الشركة لاتمام اجراءات التعاقد

لمزيد من المعلومات اطلب الكتيب المفصل من:

**شركة المقاولات السريعة**  
CONTRACTING COMPANY



**شركة البركة للاستثمار والتنمية**  
صاحب عيسى كامل وحسين حسن الحارثي وشركاهم

الإدارة العامة	فرع الرياض	فرع مكة المكرمة	فرع الدمام	فرع جدة	فرع الطائف	مكتب حائل	مكتب القصيم	مكتب ينبع	مكتب لندن
٢١٤٢١ جدة ٥٤٥٥ ٦٤٤٤٤٤٤ (تلاخون خطا)	١١٤٢١ الرياض ٤٧٧١٠٠٠ (عشرة خطوط)	١٠٧٤٤ ٥٤٥٠٥٤٥ (عشرة خطوط)	٤٦٦٦٦ ٨٤٢٠٤٣٤ (عشرة خطوط)	٥٢٢٢ ٢٢٥١١١١ (عشرة خطوط)	١٢٤٥ ٧٣٦٦٦٩٠ (ثلاثة خطوط)	١٣٣٢ ٥٣٣٢٢٥٠ (ثلاثة خطوط)	٢٣٢٢ ٣٢٢٢٢٠٠ (ثلاثة خطوط)	٨٨٥ ٣٢٢٢٦٦٦ (خمس خطوط)	٢٥٢٥ ٣٥٢٥٠ (خمس خطوط)

هكذا من المصلح



اعلانات مكتب ابها

المكرمة .

١٩٦٣ والصادر من  
انجينا عام ١٩٧٧  
فأرجاء ممن يعثر عليه ان يسلّمه  
للفارة التشادية بجدة .

طالباً اعطائهما حجة استحكام على الموضوع  
بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة  
المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ  
اعلانهما .. والله الموفق .

وتبلغ المساحة الكلية ٦٦٩,٠٦ متر مربع  
طالباً اعطاءه حجة استحكام على ما ذكر  
باليه كل من له معارضة التقدم الى المحكمة  
المشار اليها خلال مدة قصاها شهرين من تاريخه

يخرج من بحر عليها أن يسلمها أو مروء  
الطائف .

يُرجى من يقرأ عليها أن يسلمها إلى مرور طائف .

تعلن ادارة صحة منطقة لوبوك عن رغبةها في بيع كموفلات ودفايات واسره وخلاف وذلك بالتمزق العلني وذلك في أماكن تجسيب الرعي في ساحة مركز صحي النعيمي وللإحاطة حري الإعلان .

« اعلان للمة الثانية »

لعل اذنة سحت متعلقة لبوك عن رغبتهما في بيع الاثاث الرجيم  
وكمعدات وهدايا وارسد وخلاف وذلك بالتمرد العفوي وقد ققرر سبها  
وذلك في اماكن تجسيم الرجيم في ساحة مركز صهي الصناعية الجديد  
التيصلي وللحاجة حري الاعلان .

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1025-1030.

... ..

\_\_\_\_\_

100-443887-1000

.....

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



# ندوة الفنون والثقافة

## إشراف: أنصار مطاوع

**نحن لمكننا شمع النسيم**

انتفى الملمن يوسف المهنيا من وضع لمساته الأخيرة على لحنه الذي أعده للفنانة عفاف راضى من كلمات بندر بن فيصل .. والذي سيقدمه في حفلات شمع النسيم القادم .. في القاهرة !!



**أنصار**

**الكلمة الكاتب**



○ سامي احسان ○ طاهر حسين

● هذه الظاهرة ليست بالسيئة ، ولا هي بالصحية .. ولكنها على كل حال تستحق الصلح ..

فقد بدأ الملحنون في الآونة الأخيرة يتوجهون الى كتابة الكلمات الغنائية - العاطفية او الوصفية - بالإضافة الى تلحينها .. والطريف ان هذه الاغاني لها شعبية جماهيرية تنافس بها اغاني كتاب الكلمات الكبار ، من حيث اقبال الصورة الى ذهن المستمع وتفاعله معها ومعاشاة اللحن للعبارة .. وهنا تفرز المعادلة طرفا جديدا يختلف عما يردد دائما .. عن المفهوم القائل بأن السبب هو قلة النصوص الغنائية الجيدة .. فلما زلت الساحة الفنية تطرح كلمات (بالجملة) والقطاعين بين الجيد والريك .. من كلمات او لحن او اداء .. الطرف الجديد هو ان الملحن يعتمد الى كتابة الكلمات الغنائية اذا تعايش مع الكلمة من واقع شخصي اسفر عنها .. وبالتالي فان اللحن يكون بمثابة التصوير التجسدي للصورة الفنية في الكلمة ، وان كانت مكروية او مستهلكة .. ولكن اللحن المعبر عنها يكسبها بعدا جديدا في أذن المستمع ..

والشطر الثاني هو ان الملحن اعرف - حيا بالتوزيع الموسيقي فاللحن يخضع في رأسه مقدما لذلك فانه قادر على تطويع العبارات قبل كتابتها حتى تتلاءم وهذه المقاطع الموسيقية ..

المهم ان الاغنية التي يتولى كتابتها (ملحن) يضعها في قالبه اللحنى ، من وجهة نظري ناجحة ٧٠٪ .. وما ينطبق عليها يتباين مع (الملحن - المؤدى) فالملحن الذى يؤدى لحنه .. اعتقد أنه أكثر المؤدين مقدرة على اقبال اللحن بصورة صافية وبقية الى الجمهور ، بعيدا عن صفات المؤدى او مميزات الغنائية وكلنا يذكر الخطوة - او الغمارة - التي عزم الفنان سامي احسان ان يدخل فيها يوما ما .. وهي : ان يقوم (بإداء لحنه الجديد بنفسه .. فهو الاذرى بطبيعة صوته ولحنه .. ولكنه للأسف حتى الان بين الاقدام والتراجع .. وأخشى ان يصرف النظر عن الموضوع كاملا .. فضضة (الملحن المؤدى) لا تسمى قلة في المؤدين او كثرة في النشاز من قبلهم للحن المقدم لهم .. بقدر ماتصنى صورة جديدة وابعاد مختلفة للحن والكلمة فاني اتوق لرؤية عمر كدرس او طاهر حسين ولها على المسرح لتقديم اغنية ما .. واستعد لسماح الكلمات بلون جديد وان كانت الاغنية مكروية ..

كما هو الحال مع الفنان جميل محمود .. فكثيرا جدا ما استمعنا الى اغانيه عبر اصوات فنية مختلفة .. ولكننا نسمع الى الاغنية عندما يقدمها هو بطابع مميز وكأنها لأول مرة لان الملحن هو القادر الوحيد على الخروج عن اللحن والعودة اليه .. بكل تمكن وثقة في النفس ، لانه الصانع ..

واعود للبدائية مؤكدا ان ظاهرة (الملحن كاتب الكلمات) ليست سيئة .. بل انها تميل الى كفة (الانحياز) حاليا على الاقل ..

**ودمتم ..**



○ جميل محمود .. يؤدى لحنه بطابع مميز

**دعنا نحب .. والعشق**

بغداد سامي عاشور (ندوة الفنون)  
عادت الى بغداد الفنانة فريدة حسن من القاهرة بعد ان شاركت في عروض مسرحية (حكايات العشق والارض والناس) للفرقة القومية للتشغيل التابعة للمؤسسة العامة للسينما والمسرح .. وقالت الفنانة فريدة لـ «ندوة الفنون» عن اخر اعمالها قبل السفر :

شاركت في مسلسل (دائما نحب) ومثلت فيه دور عديدا كطعم وبيعت الجوزى ولى محمد واسيا كال واطات عزيز والذكور حسن الجناني .. ومثلت في مسلسل بدرى اودى بعبان (العشق) (اخراج سعود الفياض) .. واستعد لتقديم اعمال جديدة ..

**معرفتي مع توغرى في الدخول**

الطائف - ندوة الفنون - عبداللطيف العامدى

قال الفنان المصور الفوتوغرافى الأستاذ خالد خضر والذي شارك في مؤتمر الخطوط السعودية بالطائف - الرابع - لعام الخدمة معرض صور فوتوغرافية تحدثت بالصور عن مطار الملك خالد الدولى ومطار الملك عبدالعزيز بجدة الدولى ومناظر عن مدينة جدة من الجو ورجل من الجنوب وغيرها من الصور الجميلة التي تحدثت عن نهضة المملكة الحية ..

وقال بانه بدعم من الخطوط السعودية سيقم معرضا فوتوغرافيا خارج المملكة ببعض الدول الخارجية عما قريب ليعطى فكرة عن نهضة المملكة ومشاريعها الجارية وذلك بالصور الفوتوغرافية كما سيقم ويتعاون من الدكتور حسن حمزة حجرة رئيس بلدية الطائف

بأقامة معرض فوتوغرافى عن تركيا وبعض مناطق المملكة كالرياض وجدة والمنطقة الشرقية .. بمدينة الطائف ويستمر لمدة اسبوع ..

وقال انه لفخر لى ان اقيم هذا المعرض بمدينة الطائف التي ولدت وترعرعت فيها مدينة الطائف التي احييت الفنانين ..

**أفضل من يؤدى أعمالا**

○ تعقيا على الخبر الذى نشر في «ندوة الفنون» حول تعيين الجيس محمد امان خليفة للسندى .. على فنانا الكبير محمد على سندى بقوله «نعم الامان خليفتي .. ولكن هناك معلومة جديدة اقدمها للتاريخ .. وهي ان الفنان (محمد عبده) افضل من يؤدى الاعمال القديمة ، التراثية او الخاصة بي» .. وعليه جرى تحريره ..

**عبدالله عصابة النساء**

القاهرة - زكى مصطفى - احرس عصابة النساء .. عنوان أحدث فيلم انتى تصويره فيلم يخرج للسبنا «محمد اباطة» المخرج الجليل .. انتاج ابراهيم عزقلاوى .. وهو اول يقوم بطولته سحر غانم الذى يمثل شخصية صحفى يقوم بمساعدة وشيعة الصحفية ايضا وبشاركها البطولة : سيد نان وانغام شاهين وسوسن بدر وهادى الجيار ومحمود الزهرى ولقيف من الوجوه الجديدة ..

نادية عزقلاوى والتي تمثل - لأول مرة - كانت تعمل في الفيلم مساعدة مكيور وعندما شاهدها المخرج اسند اليها هذا الدور .. كما اسند اليها دورا هاما في فيلمه الثاني الذى يستعد لتصويره واسمه «سنوات الخطر» بطولة نجوى ابراهيم وحسين فهمي وهادى الجيار ..



الوجه الجديد ناديه عزقلاوى مع سحر غانم في لقطة من الفيلم

**اشاعة**

○ تدور في الوسط الفن اشاعة تؤكد بان الزميل محمد الموهب طاهر حسين يوى ان يعلن اكتشافه الذاق قيا ..

من ناحية الكلمات والطحين والاداء .. فهو قادر جدا على مواجهة الجمهور والتحكم في اداء لحنه افضل من غيره والدليل اغنية (انتظرتك) والتي كان من المقرر ان يقوم بها فنانا فان العرب محمد عبده ..

الاشاعة رقم ٢ تقول بان للحن المبدع عمر كدرس سيعلم عن قريب ايضا بانه الوحيد الذى سيؤدى لحنه دون الحاجة الى مؤدى ..

ما مدى صحة هذه الاشاعات .. وهل ستكون واقعا !!

**افراج مزيد**

○ احفل الزميل الفنان عبده مزيد قائد فرقة الاذاعة الموسيقية مساء الاحد الماضى برفاف ابنته على ابن خالها ..

على الرغم من ان الحفل اقصر على الاهل والاقارب الا انها كانت ليلة تاريخية في حياة ال مزيد .. السف مبروك .. وعقبال الاحبال



○ عبده مزيد

**هذا أنا**

○ اطل علينا الزميل المبدع (المؤدى) بكلمات اغنية جديدة عوالبها (هذا أنا) .. تألق فيها الزميل كالمادة بالمعاني الرائقة والصور الفنية الجديدة ..

تقول الاغنية :

عندك خبز .. كيف الزهر .. لا زخرفته قطر المطر .. او وشحة الشمس بخيوط الذهب .. واصبح عجب ؟! هذا أنا .. يا غايي لا قلت لك نايبة .. تقضي ذبولك في المواقيد الكبير ..

الى عطيتي عسى عندك خبز !!

روحى كما يتم الجمال .. التي سارحة .. وقت الجمال .. ولا في السما غيمة .. ولا في الارض ماء .. مستنم جوارحها الظما .. وابت ولا عندك خبز ..

**أعضاء نقابة الفنون التشكيلية المصرية في زيارة لأداء العمرة**

القاهرة - زكى مصطفى :  
○ نقابة الفنون التشكيلية المصرية والتي يرأسها الدكتور حاس شهندي تقوم بزيارة الى المملكة لأسبوعا من الفنانين لأداء العمرة تضم أسبلا من جامعة خالون تحت اشراف اللال سيد ابو السعود والفكر شهندي .. تستغرق الزيارة ١٥ يوما يزورون خلالها المواقع الأثرية والاشيائية والأماكن المقدسة

**العداد في الأمان**

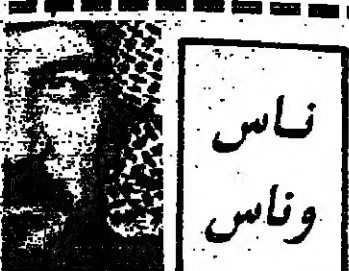


○ اثر اتصال هافى مع فنان الجبل عديدا عبد الله في القاهرة .. ذكر الفنان عديدا عبد الله بانه يقوم حاليا بتسجيل عدة اعمال فنية هناك ..

اغلبا من تلحين الملحن المألوف سراج عمر .. عديدا عبد الله لم يفصح عن عدد هذه الاعمال واكتفى بقوله «بعد العودة سترقصون العدد» ..

كما يظهر انها بالخدمة كالمادة



ناس  
وناس

○ ساسي

بغداد - سامي عاشور (ندوة الفنون):  
○ تحدث الفنان سامي السليح لـ (ندوة الفنون)  
الفنية الحديثة فقال:- التبت من قبل دورتي في السلسل القديمة  
انتاج أولي مشترك من تأليف فؤاد القوي و  
ويشمل فيه زوجي الصفيدي ويوسف وان  
وليل محمد علي وسما سالم وكتمان علي ..وقصة السلسل تدور حول توحيد العشائر  
معالجة وطرحه .. واضررك في تحليل مسرحية  
القومية للتعبير بألف عبد الجبار حسن وأحراج  
وتدور حداثتها حول مخاض بشية في الحسنيات  
الطريق أعمال اذاعية وتلفزيونية ومسرحية وسينما

نابليون .. ويوسف

○ في باريس يتبع يوسف شاهين لم  
فيلمه وداعا بونابرت .. والذي يحكي  
وتاريخه .. الممثل بالترس شيرو يلعب دور  
ومن الموقوف عرض الفيلم خلال مهرجان  
الثالث والذي يتبعه في باريس الشهر الآ

الناسي .. يتكلم

○ عازف الناي الشهير محمود عفت  
ضروري جدا للثقافة الشرقية .. وأنه يمكن  
الناي في الأخوان العربية لاعطائها جوا من

○ إلهام شاهين

○ تلعب الفنانة .. إلهام شاهين دور الة  
امام في فيلمه والذي يصوره الآن .. الملك  
إلهام تلعب دور بائعة فجل حسنة  
نجاحها في فيلم المفقوت يعني اعترافا  
عادل امام تفوقها مقدما .. !!

○ بليغ حدي

○ غادر القاهرة الفنان بليغ حدي الى  
من وضع ألبانه التي أعدها فخر فؤاد ولما  
سعيد ..○ المناخ في القاهرة ل بعد ملائمة لبليغ به  
الفضة الغربية سيرة ميلاني في شقته .. الطر  
الاغاني التي خلفها بليغ معه تحمل اللون

خشية الاحراج :

عبد الوهاب لا

محمد ثروت للأوب

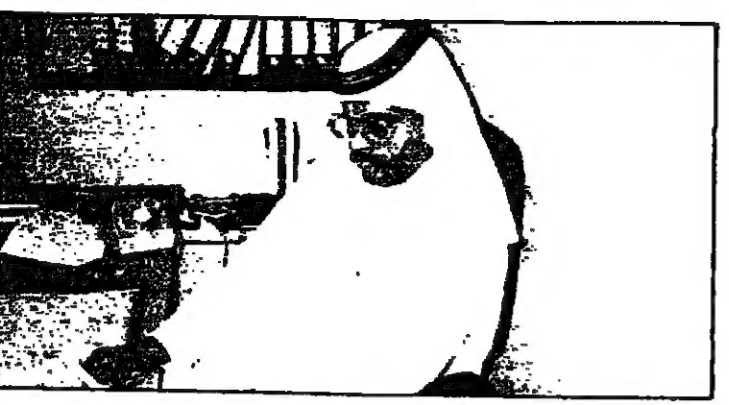


○ محمد ثروت

○ الموسيقار محمد عبد الوهاب رفض  
محمد ثروت لأداء أغنياته أوبريت  
الاحراج ..○ سيرة الأوبريت مليون دولار  
عبد الوهاب وقع في حيرة خشية أن  
لا يغطي تكاليف الإنتاج !!

## الفنان الاماراتي عبد الله عازب يقول لنزوة كفتون:

# اللون الوصفي

أنا  
مطرب

○ هناك أعمال خاصة بنا

## معظم تراشنا من عدن .. واليمن !!

○ لقد قمت أنا بأبداية اللون الوصفي في  
عدة اغان منها أغنية «ناسي بالبادي حيا»  
التي غنيها في احتفالات العيد الوطني ..  
كذلك المطرب جابر جاسم عدة اغان ..

### المؤثرات الخارجية

○ هل تأثر الفن الغنائي بدولة  
الامارات بأى مؤثرات خارجية ؟  
○ نعم .. وتم ذلك عن طريق «عدن»  
والبحرين .. فمثلا كانت الاصوات تأتي من عدن  
والبحرين وكذلك معظم الفلكلور الشعبي  
الخاص بنا زحف اليها من الفتيحة نتيجة  
الاشارة الكثيرة التي كان يقوم بها اجدادنا  
في القدم وتاريخهم بالغناء في هذه المناطق ..  
ولكن هناك اشياء خاصة بتراث دولة  
الامارات وتابعه من القديم ..

### الوان الغناء

○ ما هي الالوان الشعبية في الغناء  
بدولة الامارات ؟ وما المشهور  
○ هناك اللون «البالية» وهي الطابع  
الاساسي في الفلكلور .. على ذلك لون  
«الحبان» وذلك زحف اليها من الفتيحة  
وكذلك اللون الى اليها من الفتيحة كذلك  
عدنا «العرصة» ..

### الاشهر

○ اشهر مطرب الامارات ؟  
○ منهم «جابر جاسم» «عبدالله بالخير»  
«عبد الفرج» ومن الاصوات النسائية  
«موزة سعيد» وهي من المطربات الاوائل  
وهناك كذلك ابنة «موزة سعيد» المطربة  
«منى حرة» ..  
○ اشهر ملحن الامارات ؟  
○ عبد الفرج - جابر جاسم  
○ اشهر مؤلفين الاغان في الامارات ؟  
○ عارف الخاجة - ابراهيم حجة - محمد  
المليح - محمد الشيخ مبارك

### الحب المطربين

○ أحب مطرب الخليج لديك ؟  
○ عبد الكريم عبدالقادر من الكويت -  
عبدالحسين السيد من الكويت - خلال  
مداح من السعودية ومحمد عوده من  
السعودية - عازي الجوهري من السعودية  
وبالاسية للمطرب عازي الجوهري اما احبوه  
فاني عازف عود في الوطن العود ولكن لي  
عقاب عوده وهو ان اعماله قد قلت بشكل  
ملحوظ .. ومن أحب الاغان عددي  
«لعادي الجوهري» أغنية «رحال» .. وأحب  
ان اسأل «عازي الجوهري» هل انتبه الى  
التجارة على معظم فنان الخليج ونسى فقه ..  
ام ماذا ؟

### مطرب الاصاله

○ من هو المطرب الذي حافظ على  
اصالة التراث الشعبي بدولة الامارات ؟  
○ المطرب «علي بن روعة» الذي اشهر  
باللون «البيلي» في الغناء .. وهناك مطرب  
اخر محمد حمد ورجع اغانيه تبع من تراث  
الشعبي

### الاعمال المحلية

○ هل هناك مسؤول تتسبب في اذاعة  
دق .. نريد ان نعرف اهم الاعمال المحلية التي  
قدمت من خلال الاذاعة ؟  
○ مع الاسف الشديد لا توجد فرقة تحليل محلية  
بإذاعة دق وإنما هي مجهولات فريدة من فنانين  
قليل .. وهذه مشكلة كبيرة تعاني منها ..

### اللون الغنائي

○ سؤال اخر .. ما هو اللون الذي تغني  
ان تؤديه ؟  
○ أحب ان اؤدي اللون الوصفي لانه احب  
هذا النوع من الغناء ..

### اخيرا :

○ شكرا لكم على اتاحكم الفرصة  
لي بالاتقاء بالاصوة الاشقاء في  
السعودية ..

### عباري الجواهر

ناخية عازف عود  
في الوطن العربي  
ولكن .. ؟

### لقاء: محمد

○ والمطرب ولما فاطمة مطرب لان يلعب  
الى الدول الاخرى لتسجيل اغانه هناك ..  
وهذا يكلف كثيرا جدا من الناحية المادية  
ولكن اخيرا ظهرت بدولة الامارات شركة  
انتاج خاصة «تسجيلات الشعب» تقوم  
تسجيل الاغان للمطربين اقليم بدولة  
الامارات ولكن على مستوى ضيق في  
«استوديوهات القاهرة» ومن قد تقوم  
بالترجيع في الاقطار الخلفة ..○ ومن هنا عدى سؤال التوجه به الى  
المسؤولين عن الحركة الفنية وهو الى متى  
ستستمر هذه الحالة !!! .. جبا هذه الحالة  
تؤدي الى ان الفنانين الشباب والمواهب  
الجديدة تهاجر الغناء الى اعماق الخاصة لانه  
ليس من المقبول ان كل موهبة جديدة تظهر  
في الامارات لابد لها من الذهاب الى  
استوديوهات القاهرة لتسجيل اغانها !!!

## ميزة جمالك

منصور  
للمالكي

### انت السبب في حالتي

وهيه هذي الحقيقة  
كل ما اقرب - يا حلوتي -  
اتخلص بأية طريقة  
وسر العجب في حكايتي  
إني عرفتك رقيقة  
وانت السبب في حالتي  
انت السبب  
○ ○ ○ما كنت أفكر رقبتك  
أقسي من القسوة عليه  
ولا كنت أفكر بسميتك  
تخرج حلاوتها عتيه  
وان الجمال في دنيتك  
تدبح سيفه الحقيته  
وانت السبب في حالتي  
وهيه هذي الحقيقة  
كل ما اقرب - يا حلوتي -  
اتخلص بأية طريقة  
○ ○ ○

### ميزة جمالك قسوته

من قسوته خلف ضحايا  
ولما يرسل نسمته  
إعصار عكر لي سمايا  
وحالتي من حالته  
حتى خطاه من خطايا  
وانت السبب في حالتي  
وهيه هذي الحقيقة  
كل ما اقرب - يا حلوتي -  
اتخلص بأية طريقة

## أغنية وتعليق

غناء:  
عبد الحليم  
عبد الله

## الأغنية .. يا سيد أهصاتي



○ الفنان محمد عوده

○ المطرب الصاعد عبد المجيد عبد الله

منك !!  
○ عبد الله محمد .. سئل عن اغانه الجديدة  
لمجد المجيد .. فرد بأنه يذل جهدا كبيرا ويقول  
أنا في هذه الأيام بسبب عبد المجيد .. ( يا تصرف  
بدون عقلي ) !!○ المطرب المحبوب محمود حلواني .. يقول بأن  
عبد المجيد فنان ناجح .. وينوي التعاون معه  
لو لا ( الغيرة ) والتي وصفها بأنها ( عين من  
نار تمزقي ) !!○ طلال مداح أحس بمعاملة عبد المجيد وهو  
يردد .. ( عساك يا صاحبي تسمع وتسمع وتسمع ) ..  
من العزلة تغلوني .. وترجني ( فبادره قائلا الله  
أكبر عليهم .. يا صاحبي !!

### الاعمال الخاصة

○ كيف دخلت الاذاعة كمطرب ؟  
○ كنت اعمل منذ ١٩٧٩ م في وزارة  
الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية  
ورئاسة نائب رئيس الفرقة الموسيقية ..  
ولكن قبل عامين انتقلت الى وظيفتي الحالية  
بوزارة اعلام دق .. وتم تسجيل كمطرب في  
الاذاعة دق .. وبعد ذلك دخلت مرحلة  
التلحين ..

### الفن في الامارات

○ الفن الغنائي بدولة الامارات العربية  
الجديدة ؟ ماهو ؟  
○ الفن عموما قائم وموجود بدولة الامارات  
ولكنه في حاجة شديدة الى دعم الجهات  
الخاصة .. ولقد بدء الفن بمطربة اولي ..  
وكانت البداية في مستوى ضخم وأول من  
غنى اللون الشعبي في دولة الامارات هو  
المطرب «علي بن روعة» .. وكذلك بدء  
المطرب «جابر جاسم» غناء اللون الشعبي  
في بداية الستينات وبقيا لتوجد فرق  
موسيقية وتسجيلات .. بعد ذلك بدأت  
وزارة الاعلام والثقافة في تشجيع المواهب  
الشابة بدولة الامارات .. ولكن هذا  
التشجيع لم يستمر طويلا لعدم توفر الفرق  
الموسيقية المتخصصة لتسجيل الاغان  
كذلك لتوجد فرقون فقط حقيق المؤلف

### من عدوية لنجاة

يا قلبي لا تحزن !  
○ الفنانة نجاة الصغيرة تحفظ هذه الايام  
للحن الذي أعده حسن ابو السعود  
والذي يقول مطلعها:  
وشك .. ولا وش القمر  
رجعت .. امي من السفر  
حسن ابو السعود سعيد لانطلاق اغانه  
من عدوية الى نجاة .. ويفكر في التلحين  
لوردة !!

### التعليق :

○ مؤلف الأغنية الأستاذ ابراهيم خفاجي ..  
استلهم في كتابة أغنيته تشجيع أحد المعجبين  
بعبد المجيد عبد الله .. وهو يرود مع مقاطع  
غنايه .. حلوا يا سيد اهلي !!  
○ الفنان سامي إحسان .. أعجبه الاقبال  
على لحنه .. وقد سأله أحدهم عن مشاعره لنجاح  
الأغنية .. فأجاب ( لأول مرة يحصلي ) !!  
○ سئل عبد المجيد عبد الله عن سبب نجاح  
الأغنية : فقال : ( تمهل يا خليل الروح  
لا تعجل .. وشوف شكلتي ) !!  
○ نفى الفنان محمد عوده ما نسب عن خوفه  
من تحركات عبد المجيد وانه لم يصرح في جلسات  
خاصة لمجد المجيد بقوله : ( أغار من اهاتي

## كيف أودعهم ؟

كلمات: ياسين سمكري  
لحن: مدحني عباري  
غناء: علي عبدالكريمبكت كلمة على .. لسان  
وقالت .. كيف أودعهم  
وكيف أقدر .. وتغاني  
تخيم .. في مراتهم  
وليه .. يا فراق تظلمني  
وتأخذ .. فرحي مني  
وكيف أقدر أودعهم  
ليالي بدرها .. سهران  
حكاوي حب .. عشائها  
عصاري أنهار .. نشوان  
غداوي .. قلبي غناها  
وليه يا فراق .. تظلمني  
وتأخذ .. فرحي مني  
وكيف أقدر أودعهم  
أخاف احبائي في .. غيابي  
يفارقهم حين .. الشوق  
أخاف ارجع .. لاحبائي  
ألاقي قلوبهم .. مطروق  
وليه يا فراق .. تظلمني  
وتأخذ .. فرحي مني  
وكيف أقدر أودعهم

○ عزيزة جلال

## عزيزة جمال لا تغني الحمان بليغ

○ وصلت الى القاهرة الفنانة عزيزة جلال لتسجيل غن الموسيقار  
الراحل راض السناطي .. وتجري بروفاتها لتسجيل اغان كمال الطويل  
والرجي .. وسيد مكاوي ..  
الحان بليغ حدي والتي أعدها لها أجلت تسجيلها دون تعديد  
الأسباب !!

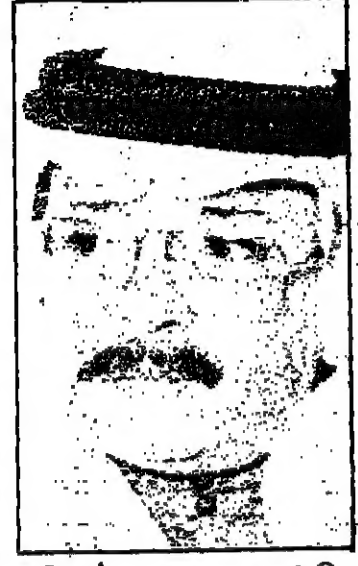




# خليجة قلم

محمد الرشيد

## أهل التلفزيون يتساءلون.. متى تشرق شمس التكميم؟



○ محمد حيدر شيخ - ماريان

○ محمد مري - الحديبة

○ بكر الشدي

## علم اليوم .. برنامج فاشل .. مشم ومخ نابع

على القاعة الثانية ليس هناك ما يجذب من عرض القليل منها في القاعة الأولى وذلك من باب الصنيع .. وهذا نظام من جنس محلات الفقرة الخفيفة والعريضة.

كلمة شاهدت بك الشدي وعبدالله السحان وبكر الشدي والقسمي وخالد سامي يطبقون تركيزهم الفكري في تلك الصحاح والناظر .. كلما شعرت بالتي على الصبر الذي آل اليه المسرح الجامعي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. فهذه الكوكبة من الفنانين هم لبث وزرع المسرح الجامعي بجامعة الملك سعود فهو الذي شرع في ابراب الشهرة والنجاح فهو مكتشف مواهبهم وعلى خيطة فت هذه الموهبات وتزعمت وصقلت .. وهامهم يملكون الساحة الفنية طويلا وعرضا بشاهدين واعمالهم .. ترى هل اسدل الستار على المسرح الجامعي بجامعة الملك عبدالعزيز (وطلعت) صحبة الى الأبد ؟؟؟ اننا نضال من يحرر يا عرض الحائط.

طرقا ابراب ونوافذ برنامج .. من كل بستان شوكه .. ومن الخيل والمال غير مرة متقدمين ومزحمين تجاهلهم التمدد لشاعر المشاهدين ولكن دون جدوى .. ويبدو انها يجادل صفة خاصة في التأكيد على عدم احترامها للمشاهد.

في الابعاد الماضي .. قدم .. من كل بستان شوكه اغنيان الأولى طرح خليجي والثانية لطرب عري .. دون ان يذكر اسمها .. وكأنها من جزر الوراق .. وكان الامر لا يفي للمشاهد .. خالص يفرح وهو ساكت .. ليس من حقه ان يسأل .. ليس من حقه ان يفهم ويعرف .. هبة وشكل المادة التي تعرض امامه .. كأنه جدار سميت مسلح .. احطم علق قاتلا .. كلف اللام .. عاكب يا صديقي في غير حله .. سألت لماذا ؟؟؟

قال .. ذات مسكن وعلى نيك .. اذا مع احرامها من مسلمات

مع احرامها من مسلمات لكل اعداء التلفزيون الا اننا لم نمرز واحدا يشفع له عرض ثلاث مسلمات بولسية متوالية هي «الحبيبة» .. «الشهد» .. «الخير» .. «الاصطوبه» مينا واننا تعيش في ظل مجتمع مسلم آمن .. ولا يجوز ان تنقل ذهن المشاهد بهذا الكم الهائل من مفردات عالم الجريمة والفساد .. وبدلا من ان يتحول كلمات الحب والجمال ومعاني الصبر والحكمة والاداء .. نزرع في صحراء فكره كل مليون في اوساط الجرمين من اساليب قتل مكررة في وسائل سرقة مضحكة جدا الى محاضر البوليس والنيابة والحاكم ومحاضر الشرطة ومدافع المرقى ؟؟؟ لماذا ؟؟؟ ما علاقة المشاهد بكل (جود) هذه المسلمات البولسية .. ماذا قدمت لقلبه وفكره ووجدانه ؟؟؟ لن ندع هذا ونسأل من جديد .. لن قسم السبق من كل ملهى على ساحة برامج السهرة .. وبأى حق يبع نفسه عرض مسلمات بولسية متوالية !! لا تفصل بينا مسلسل اجاعي او كوميدي واحد .. فهذه من ابسط قواعد التسقي

## المسرح الجامعي .. وصاحبة المرحمة

التي تدور للمبتدئين .. ومع الاثف هناك من يحرر يا عرض الحائط.

في الابعاد الماضي .. قدم .. من كل بستان شوكه اغنيان الأولى طرح خليجي والثانية لطرب عري .. دون ان يذكر اسمها .. وكأنها من جزر الوراق .. وكان الامر لا يفي للمشاهد .. خالص يفرح وهو ساكت .. ليس من حقه ان يسأل .. ليس من حقه ان يفهم ويعرف .. هبة وشكل المادة التي تعرض امامه .. كأنه جدار سميت مسلح .. احطم علق قاتلا .. كلف اللام .. عاكب يا صديقي في غير حله .. سألت لماذا ؟؟؟

قال .. ذات مسكن وعلى نيك .. اذا مع احرامها من مسلمات

مع احرامها من مسلمات لكل اعداء التلفزيون الا اننا لم نمرز واحدا يشفع له عرض ثلاث مسلمات بولسية متوالية هي «الحبيبة» .. «الشهد» .. «الخير» .. «الاصطوبه» مينا واننا تعيش في ظل مجتمع مسلم آمن .. ولا يجوز ان تنقل ذهن المشاهد بهذا الكم الهائل من مفردات عالم الجريمة والفساد .. وبدلا من ان يتحول كلمات الحب والجمال ومعاني الصبر والحكمة والاداء .. نزرع في صحراء فكره كل مليون في اوساط الجرمين من اساليب قتل مكررة في وسائل سرقة مضحكة جدا الى محاضر البوليس والنيابة والحاكم ومحاضر الشرطة ومدافع المرقى ؟؟؟ لماذا ؟؟؟ ما علاقة المشاهد بكل (جود) هذه المسلمات البولسية .. ماذا قدمت لقلبه وفكره ووجدانه ؟؟؟ لن ندع هذا ونسأل من جديد .. لن قسم السبق من كل ملهى على ساحة برامج السهرة .. وبأى حق يبع نفسه عرض مسلمات بولسية متوالية !! لا تفصل بينا مسلسل اجاعي او كوميدي واحد .. فهذه من ابسط قواعد التسقي

الاطار .. مسلمات قديمة جدا ذات معنى جيد اجتماعية كوميدي .. والبعد قدر الاحتمال عن مسلمات الغم والهم والكبد.

سألت وريق الصديق بنوع من عيبه لماذا «تركز» كتاباته الفنية على التلفزيون لماذا لا تكتب عن الاداء وبرامجها الضعيفة غير المسبوقة .. لماذا لا تتناول مشاكل الفنانين لماذا لا تكتب في مواضيع اخرى بعيدا عن التلفزيون.

تأملت السؤال وقلت : مع احرامها لكل القضايا الاخرى سواء التي جنت على ذكرها او تلك التي غابت عنك .. لأجد قضية اكثر أهمية من التلفزيون ولتقاضي العامة بفوقه وفوقه الفاعل في المجتمع وتأثيره الطائفي على الاجيال فكرا وسلوكا ومنهجيا وامكاناته الهائلة في خدمة خطط الدولة في شتى المجالات وبشكل خاص بناء المواطن السعودي .. اضعه على رأس قائمة اهتماماتي الحديث عنه وعن قضاياهم اهم بمراحل من الحديث عن الفنان الذي القيس خا وبسبب نفسه وعن الفنانة التي فوجئت بورق الطلاق عند بواب العمارة .. اخ ..

الفت الى محذو وقلت .. ما رأيك ؟؟ قال ضاحكا .. المعلقة فقد «سجبت» سؤال قلت .. هل تريد مثلا واحدا يوضح لك دور التلفزيون في المجتمع قال .. بكل تأكيد .. فما أخرجنا للمعرفة :

في مدينة ازواكا اليابانية وجد رجال الشرطة زيادة في معدلات الجريمة وعرفوا اسماء الجرمين ولكن لم يجدوا دليلا يدينهم .. فكر مدير الشرطة في استغلال التلفزيون لهذا الغرض .. قال :

نريد تغير لياحه التي يسبح فيها رجال العصابات .. نريد ان نجعل الامر والجرائم يتحورون الجرم فلا يكرهونه ولا يجلون منه بطلا ..

قال .. الجرم لا يستطيع الحياة دون تأييد بيئة اجتماعية .. انك تستطيع قتل رجل اذا جعلته يجل ..

واذا اجع الناس على تجاهل الجرم والسخرية منه فانه يموت أو يهرب .. ولا يمكن ان يبقى رجل في مجتمع يدينه كل من فيه .. واخذ التلفزيون يقدم برامج عن نتائج كل جريمة ارملة القتل .. ابتداء ..

آمال القتل واحلامه .. وقدم ايضا نتائج جريمة السرقة .. الضحايا ومدى خسارتهم للمادية والفنية .. واخذت البرامج تسأل من تظلم امر الجرمين عن رأيهم في بعض الجرائم .. وما الذي يحدث لو أنهم كانوا الضحايا .. وكانت النتيجة قيام رأي عام يستكر بشدة الجريمة .. ومع تحول الرأي العام بدأت ارقام الجريمة تنخفض .. والجرائم ياجرون الى مخابر اخرى ..

آخر الكلام : الاجتدال في الحب .. خيط حبري .. ينظم فيه لؤلؤ الفضائل !!

هكذا من الاصل

ويقتفي في المراء ويقوم بحركات بهلوانية مثل تلك التي يقوم بها لاعب القوي او لاعب كرة القدم او محترف الأتياع الأخرى من الرياضة وصرح احدهم وهو ميك جاجر الذي لم يزل يعمل في الروك حتى بعد ان بلغ الأربعين ويعتبر ابرع الذين يلقون في «الروك» بأن الواحد منهم عليه أن يجازي رياضة شاقلة قبل المظهر من ظهوره على المسرح يطلب الجمهور لأن ظهوره على المسرح يطلب منه في الحلقة ان يكتسب ما يعادل عشرة اميال فوق خشية المسرح فاهيك عن الرياضات الاخرى التي تترافق العرض وهي تتطلب حنكة ورياضة ومرونة وبهلوانية وسرعة .. وقدر عالي وعريض وكل ما شابه ذلك من الحركات الخفيفة والخفيفة .. ويمكن ادراك مثل هذه الحركات من المشاهد التي تبهر بنا

مشروع كلمة  
اخفى التكميم الذي اقامته ندوة الفنون فنان العرب محمد عبده كان رائعا ومؤكدا لشكائنا الاعداد للمزيد من هذه الحفلات الناجحة .. وهذا فاني اتفهم بان تكون هذه هي الخطوة الأولى وبان بقية الخطوات قادمة على كل حال .  
المدرك

كلام في الفن

## نعم ان مبدأ المقارنة مفوض : فان الفارق بين الفاسل كير من أساسه



المقارنة الفنية .. فيه غير مستحب فيا .. لان كل فنان له مذاق وقبول معين عند الجمهور .. وليس من المستحسن ان نلقد مقارنة بين فنان وآخر وعلى سبيل المثال .. فان المقارنة بين ديد حام وعادل امام .. لا يمكن ان نتخط لأي مقياس فني .. فالمدى من مختلفان تماما .. عادل امام فنان كوميدي تاجر .. انتاجه غزير في السوق .. لا يقل عدد الافلام التي يعمل فيها سنويا عن ٣٠ فيلما .. وكل افلام عادل مقبولة .. ومطلوبة سواء في دور العرض السينمائية او على الشاشة الصغيرة .. وهو يحرر سلة سهلة لكي يكسب من افلامه المبالغ الطائلة .. اذن فاحمد امام رغم انه يعد من اصحاب الملايين .. فهو يحرر مكسب كبير لأي منتج يريد الربح السريع الكثير من وراء افلامه .. واصبح عادل امام صورة مكررة رغم محاولاته العديدة للخروج من هذا التكرار اما ديد حام .. فهو فنان هادئ .. يعمل من اجل هوايته وجهه للفن .. وهو ناقد اجتماعي يسلب منك الضحكة في موقف «درامي» خطير .. المفروض ان تكون بدلا من هذه الضحكة دمة باكية .. ولكننا تعودنا ان نضحك على مايكينا .. وتعودنا على ان نضحك على مأسى الناس ورثا بعض الاحيان تنطق قاعدة «دور

بقلم : قدرى الطحاوى

البيلة مايضحك .. اذن فالفنان الموهوب ديد حام فليسوف بطبعه .. تمكن ببراعة فائقة ان يصوغ اخطاء المجتمع العربي في قالب فكاهي !!! وديد حام كاتب قدير ..

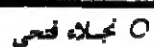
سؤال  
فمن يجب ؟؟

سألت استاذ عزيز على قلبى وفكرى .. بمناسبة مرور عشر سنوات على رحيل ام كلثوم .. وكان سؤاله حتى الان لم نسمع صوتا من خلال ال ٤٨ مليون في مصر .. يعود بنا مرة اخرى الى صوت ام كلثوم !! ورغم اني وكالعادة كنت على عجل ولم يكن ردى كائيا .. فاني اقول : ملخصا قولي .. فعلا من الصعب جدا ان نسمع او نرى من خلف ام كلثوم .. بسرعة وفي المرحلة الراحة على الاقل فكل وقت له اذان .. والوقت والعصر الذي ظهرت فيه ام كلثوم لن يتكرر .. والاسباب معروفة .. كثيرة ولعل اهمها .. ان عصر ام كلثوم .. كانت الشعوب العربية لاتسمع اي صوت الا اذا كان مميزا بالجمال والقوة .. والحلاوة .. حتى الكلمات كان يعمل لها الف حساب .. بالاحاطة الى ذلك صدق الناس في عصر ام كلثوم .. ووقوف اصحاب الضمائر والاخلاق بجانبها حتى سقطت موهبتها .. ولعل القارئة لا يعرف ان ام كلثوم كانت حافظة للقرآن الكريم الذي سجل كلماته وغناها وجعلها تعرف تردد كلمات الشعراء بساطة وسهولة السجل المتح .. ولذلك فاني اقول : ان ام كلثوم فريدة في نوعها .. وفيه لا يكرر بسهولة وبسرعة مرة اخرى !!

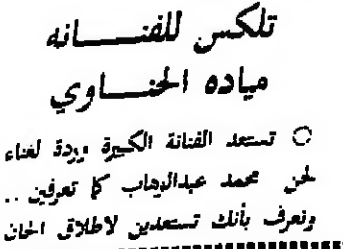
هكذا من الاصل



أرشد محمد عيسى لأوبرتي مجنون ليلى  
كثكوت و أحمد عروية  
ظاهرة.. للأصوات الكاريكاتورية



○ میاده الحناوي



### کلام خاص :

هناك أصواتنا في العالم العربي تقدم الواناً  
غنائية رائعة .. فإنتا ننظر تلاحماً غنائياً  
على مستوى عالمنا العربي لاتخاذ الأغنية  
من المهيوط .. وللقضاء على بعض  
الأصوات «الطائشة» التي ملأت  
الساحة بالثمن من الغناء ..

● ستياها کوسان

● بغداد - ساسى عاشور ( ندوة الفنون ) ...  
- تواصل الفنانة العراقية شذى سالم مساهماتها الفنية فى الأعمال المسرحية والتلفزيونية والسينمائية فقد افتتحت مؤخرا من اداء دورها الجديد فى مسلسل ( اجنحة الثعالب ) الذى انتجته التلفزيون العراقى واخرجه الفنان كارلو هارتيون ...  
وغادرت قبل ايام متوجهة الى القاهرة للاشتراك فى المسلسل العربى التارخيى الجديد ( نور الدين زكى ) الذى يخرجها الفنان ممدوح مراد حيث تتم مشاهدة المسلسل الداخلى فى ستوديوها مصر والذى يمثل فيه عزت الملايلى ولىلى طاهر ومشاهده الخارجية تصور فى دولة قطر -

● سعدون جابر مع الفنان بنيف حمدي ●

فالبصيص وكل من شاهد حسن دردير في  
 • بغداد - نوبة انتمون ...  
 يقضى المطرب سعدون جابر هذا الموسم اربع اغاني جديدة هي  
 ( حيثك ) و ( الشعر غابة ) و ( النده ) و ( لو تكدر تناسي ) من كلمات  
 فاتح حصون السراجي وتلحين كاظم فندى .. والاشاعات تقول بان هناك  
 عملاً مشتركاً سيته بين سعدون وبليع حمدي ..

محمد محمد جميل  
 خشمهات

کے لیے

غريبه كلمتك ليہ غريبة ..  
غريبة تقول أنا نيٲك .. غريبة  
إنت تسي الكل وماتني إني لك  
..... كت الحبيب .....  
ولو تقول الكلمة دي لغيري  
أصدها .. ومافيه ..... غريب  
إلا ليہ .. وانت عارف مين أنا  
إلى كان لك دنيا مالها الني  
إلى كان لك ابتسامه فيها يتشوف الهني  
إنت تساني وتني ذكريات  
كانت حبيبة .. لأ .. غريبه ١٩

راجع الصفحة القديمة من كتاب الذكريات  
عندها تاتي في خيالك واذكر الماضي الذي فات  
البداية .. والذي كان بعد البداية  
النهاية .. والذي كان قبل النهاية  
بين بدايتها ونهايتها الاماني  
والحلمة والحنين  
في ليلها سعادتنا الثواني فيها يتساوي سنين  
هو الماضي وايامه الحبيبة  
انت تساني وتساها غريفة ؟  
حبا الماضي الكبير  
الذي من روحي وروحك امنياته  
حبا الماضي الكبير  
الذي بين نشوة ونجوى أغنياته  
لو ييون عندك  
حيفضل في الحياة حبي وأمالي  
ولو يضع منك ..  
أصونه مهما تبعدنا الليالي  
قلبي حافظ  
امنياته ..  
وابتسامته ..  
وأيامه الحبية ..  
وانت تساني وتنسى ايامنا الحلوة ..

100









# وتعلو من ظلمة الرخاينة الصحية شامة

أطيب التهاني والأمنيات إلى الأخوة المواطنين بمكة المكرمة  
للإنجاز الكبير الذي حققته حكومة صاحب الجلالة

الملك فيصل بن عبد العزيز المعظم

## بإهداء المركز الجديد للولادة وعناية الأمومة والطفولة

بحسب الزاهر بمكة المكرمة

ويطيب لنا أن نرفع أسى آيات الشكر والولاء إلى حكومة جلالتها معشلة في وزارة  
الصحة ومعالي وزيرها الأستاذ فيصل الحجيلان كما نشكر مديرية الشؤون الصحية  
بالمنطقة الغربية وسعادة مديرها العام الدكتور عدنان جمجوم على التعاون  
البناء والاهتمام الفائق الذي لقيناه أثناء المشاركة في تنفيذ المشروع  
سائلين الله سبحانه وتعالى أن يعم بنفعه الجميع ...

## مؤسسة هزاع البركاتي للمقاومات

### ومطابع هزاع البركاتي

مكة المكرمة .. ميهان زمزم .. أول شارع الستين .. مدخل مكة المكرمة .. هاتف ٥٤٥٨١٥٦ / ٥٤٥٨٥٢٧ ص.ب ٢١٧٣







سندوق بريد ٧٠٧



عالم الرياضة

عالم الرياضة

عالم الرياضة

عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

## في عرس الكرة الخليجية

## سانتاننا يلعب بطريقة البحر من ورائكم !!

كتب الزميل حمد الراشد :

الفصل الأخير من الرواية الكروية المثيرة - بطل كأس مجلس التعاون الخليجي لبطول الدوري فرغنا قبل ساعات من انتهائه ولم يبق سوى الورقة الأخيرة .. لم يبق سوى النهاية التي شاء المؤلف أن يحتفظ بها لآخر لحظة أمامنا في التشويق .. وما نحن تقرب من السطر الأول .. وغدا الجمعة سنقرأ كل شيء .. ونسند الستار على هذه الرواية التي جمعت أعلام فريقين في خليجنا المعطاء .. خليجنا الهادئ بالحب والخير والثناء .. الأهل السعودى والعربى الكويتى .. الأول ، صديق الكؤوس وأكثر الأندية السعودية فوزاً بالبطولات .. أكثرها حضوراً على خشبة المسرح الكروى السعودى .. والثانى ، عريس الكرة الكويتية منذ الستينيات وحتى يومنا هذا .. فهو صديق الكؤوس ومقل البطولات والكلية التي قدمت للكرة الكويتية في عصرها الذهبى عقداً متوهجاً بالنجوم الكبار ..

الأهل السعودى والعربى الكويتى هرمان شامخان - فجودورها ضاربة في أعقاب تاريخ الكرة في بلديهما منذ ربع قرن .. ورغم تغيير جلدتهما الفنى مرات عديدة في السنوات الخوالي إلا أن لهما ظل ساطعاً في سماء البطولات .. وإن احتجب لفترة قصيرة فمن أجل أن يعوداً أشد وهجاً وأضواءً بريقاً ..

الأهل والعربى .. فريقان ينظر لهما جمهور الكرة في الخليج بمن الاحترام والتقدير وتقديرهما غداً .. عرس بهيج للكرة الخليجية يتبنى كل الرياضيين أن يكون في مستوى - الحدث الخاص - فيما يصادف فريقاً من النجوم الموهوبين الذين عرقتهم الخبرة ويشرف على تدريبهما أثنان من أكفأ وأرق المربين في المنطقة .. الأهل والعربى .. مواجهة جديدة ومن نوع آخر .. بين عقليين - كل منهما لديه أنبا الأبطال - سانتانا البرازيلى - وديف مكاي الاسكتلندى ..

الأول سيلقى بكل ثقته لضرب عشرين عضواً بجر واحد .. فهو سيقاتل من أجل اللون والعودة بكأس البطولة الخليجية لعدة أسباب - أولاً - بعد خروجه من مولد الدوري وحفلة الكأس وبعد انتهاء مشكلته كترتيب المنتخب البرازيلى لم يعد سانتانا جدار يستهني عليه أو يستظل بظله .. فقد كل شيء وليس أمامه سوى الفوز بالبطولة غداً .. فالكأس هو الوحيد الذى يحصل في قاعدته - التشويق - عن كل الغائبات والإحباطات .. الكأس هو حسن الأمان وحسن السلامة واليسم الوحيد لشقاء كل الجراح .. وسيلعب سانتانا غداً على طريقة البحر من ورائكم - وهو أسلوب مبتكر في الهجوم ينطوي على جانب كبير من الخطورة - فهو سلاح ذو حدين .. فلا سيلب أمامه سوى هذا الضار الصعب .. فأما العودة بالكأس .. وأما السفر إلى مرفأه الحزن بحقيقة خاوية ..

## المواجهة البرازيلية .. والانجليزية

غداً يدافع المقاتل الاسكتلندى ديف مكاي عن سبعة الكرة الانجليزية سليمة الكرة الأوروبية ليثبت لكل عشاق الكرة البرازيلية - وما أكثرهم في ادارات الأندية الخليجية - أنها لم تعد التهرى الذى يقدف عنه حافله لا يثبت النصر - لم تعد المدة الأولى في العالم - لم تعد منجم الذهب الذى سلب ألباهم فقتضوا غزائهم على مصراعها لتتلاقى مع كل من في قلب .. لا لشيء وإنما لأنه برازيلي ..

غداً .. يلعب مكاي وفريقه المربوابة وأطياف المشي تعادى الخيال - لعطف الكأس تعويضاً - عن خسارته السابقة على يد فارس الدماء البطل - فهم أصحاب القلب الاصليين وأول من احتضنوا الكأس .. لذا سيواجه مكاي وتلامذته لاعابه من جديد إلى دولابه .. غداً .. تقف جماهير الكرة في الملقة بمختلف فئاتها ويهولها مع الأهل قلباً وقالياً .. فهو يلعب من أجل الفوز والفوز الذى يسيطر به عقد الفرح أن يكون للأهل وإنما للكرة السعودية التى يلعب بأسبها .. وهي مسؤولية كبيرة وحافز أكبر لبذل المزيد من الجهد .. والفوز الذى سيحققه بآن الله سيكون إضافة وامداداً لاجداد الكرة السعودية - فهو بطلها وأحد فرسانها ..

وفي المقابل - جماهير الكرة الكويتية تتوق شوقاً لفوز كبير يعيد للكرة الكويتية شيئاً من المجد الذى غرق عنها في الأيام الماضية .. وهي تتقف مع العربى بكل ثقها - فموته بالكأس اشارة خضراء لعودة الكرة الكويتية لمسارها الصحيح وهذه الانطلاقة من جديد .. وهكذا .. عزيزى القارئ - تلس تكافؤ الفريقين .. أحلاماً وأماناً وروغيات ومشاعر وكل شيء ..

## رب ضارة نافعة

● يدخل الأهل لقاء الله بعد خسارته أمام الاتفاق ٦/٥ (ضربات ترجيح) وخروجه من الدور قبل النهائي لكأس الملك - ترسم هذه الخسارة ظلالاً حزينة على عيون الأمل الأهلاوية - فالأهلون يروا أن الأمور ستكون أن الفوز على الاتفاق لو تحقق كان سيطيح دلفاً معنوياً قوياً لقاء العربى .. وسوت آخر يقول بالمعنى - فالخسارة لها مردود إيجابى - فهي حافز للاعبين الأهل لبذل المستحيل للفوز بالكأس حتى يكون ترميها على طريقة حرب ضارة نافعة ..



دابو



مبارك عبدالجواد



حام أبو داود



عاسر مانع



انهم لا يصدقون!

لو أخبرت أحداً أن فريقاً تأهل للدور قبل النهائي لبطولة الكأس وسجل ضربة جزاء واحدة من خمس ضربات وأن فريقاً يضم بين صفوفه ستة من نجوم المنتخب الوطنى الأول سجل ضربتين فقط من خمس ضربات .. لو سمعت خبراً كهذاً حتاً لن تصدقه .. وسقول عندك يا أحمى عدك منى فقد ملئت سماع النكت القديمة هذا اذا لم يشكك في سلامة عقلك .

○ صحيح .. من يصدق أن فريقين كاهلال والنهضة يبدان ٨ ضربات جزاء ..

ما حدث لا يحمل سوى تفسير واحد سبق وأن تناولناه عشرات المرات وهو أن المدربين لا يهتمون من قريب أو بعيد بتدريب اللاعبين على ضربات الجزاء وكذا الحرة والركنية والقاس فالخصم المخصص للناهن لا تشتمل أبداً على تدريبات من هذا النوع رغم أهميتها .. وقد حدثنا قبل أيام وبالتحديد بعد مباراة النهضة والقادسية من تكرار مأساة القادسية وطالبنا مدربي الفرق التي تأهلت للدور الأربعة أن تأخذ حذرهما بتكثيف التدريب على ضربات الجزاء ولكن لا حياة لمن تادى باستثناء مدرب الاتفاق فورميا فالذين تابعوا أسلوب تفيد الاتفاقين ضربات الجزاء لاحظوا نجاحهم التام في هذه المهمة فكانت اعصاجهم أكثر هدوءاً وتسدديهم أكثر دقة .. كما لفت نظري سرعة فورميا في تحديد اللاعبين الذين سيلتدون ضربات الجزاء الترجيحية فما كاد الدش يطلق صافره حتى هرع فورميا لتحديد اللاعبين الخمسة بما يؤكد أنه قد أعد لكل شيء عدته فلم يهاجأ بما انتهت إليه المباراة عكس سانتانا الذى استغرق وقتاً أطول في اختيار اللاعبين الخمسة وهذا يعني أنه فرجى بسيناريو المباراة ونحلى هذا واضحاً في أسلوب تنفيذ الأهلاويين أغلب ضرباتهم فلم تكن فية ١٠٠٪ بقدر ما كانت (أداء واجب) .

○ أفتى أن ينظر مدربي فرقنا بعين العطف لهذه الجوانب النفسية في تدريبهم لا سيما وأنها تدخل في صميم عملهم .

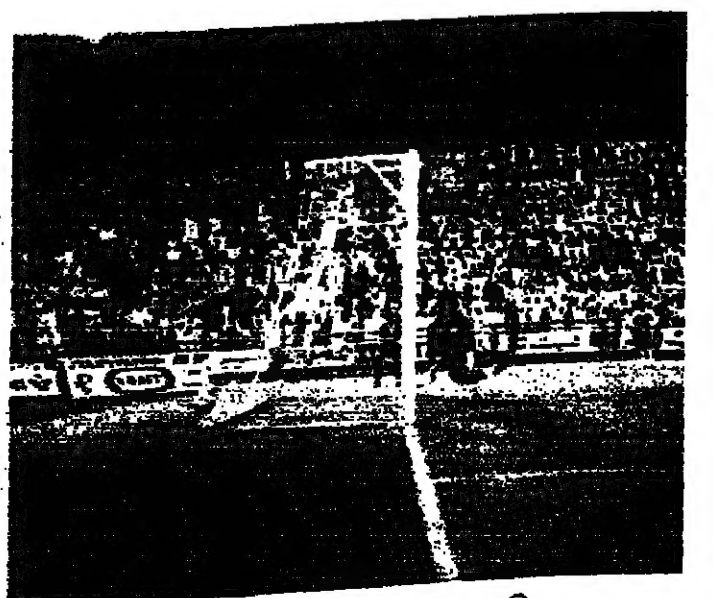
## لا .. للاستقالة

○ مع احترامنا لكل المبررات التي دفعت الأخير الشاب عبد الله بن سعد رئيس القلعة الخالدية للتركة للاستقالة إلا أننا نرى أن توقيتها لم يكن مناسباً فلهذا لا نتره مواقف الآخرين مهما كانت سلبية ومن حسن الحظ أن الفريق لم يتأثر فعلياً بنتائج هذا القرار لقرب سوه من اللاعبين وإن كان الأفضل بالطبع الانظار حتى يضع الدوري أوزاره فالفرق يقف على بعد خطوة واحدة من منصة الصريح .

○ أصعب لحظة على الجدي وهو يحارب سماعة خير استقالة قائد الرحلة ..

## الكرة .. والبحر !!

○ السواد الأعظم من جماهير الكرة في الخليج يرشحون العربى للفوز على الأهل قياساً لاستواهما في مشوار التصفيات ولكن غاب عن أذهانهم أن الكرة هي الشقيقة الصغرى للبحر .. وكلاهما ( غدار ) والبحر لا أمان له : تارة يكون صحواً هادئاً وأخرى غاضباً وهائجاً .



○ ضربات الجزاء .. والف سؤال

## مطلوب أن يلعب دابو في الوسط لا تشال من الخمول



عبدالله البلوشي



سداد



سامى الحجازي



محمد كرم

وصوله للرمى وتحوله من الدفاع للهجوم .. حيث يمكنه الوصول لرمى الأهل بتمريرين أو ثلاث على الأكثر .. لنا لا غنى لسانتاننا عن :  
● الاختتام الجاد ببث الحياة في خط الوسط وهذا لن يتم إلا بإشراك دابو ..  
● تكثيف الوسط - ليلب - العربى ووقفه الرابطة فاقوى خطوط ومصدر خطورة خط الوسط الذى يلعب له الثلاثى محمد كرم - أحمد عسكر - حسن عاشور وهم الآن في «الفورمة» .. حتى يكسب  
● تغيير أسلوب الأداء - حتى يكسب ودعه من أعصاب لورينا أن يكون الفوز حليف الأهل - وأن يظهر اللقاء بالمستوى الذى يتناسب وسعة الكرة السعودية والكويت ..

فهو كثير الرحان ويجب لفت نظره للكرات المباشرة التى يطلقها عبدالله بلوشى وأحمد عسكر وحسن عاشور من مسافات بعيدة وزوايا مختلفة - يجب أن يكون في كامل يقظته ومتابعته .  
● المهم .. الوسط  
● لا اعتقد أن فوز الأهل غداً على العربى يمكن أن يتحقق باتباع سانتانا لنشر خطته السابقة فالسلب لعب العربى المشيع بالانلوب الأوروى أكثر فاعلية من أسلوب سانتانا الذى يعتمد حالياً في بناء هجماته على مجهود طيرى تماماً - فالمبالغة في التمريرات العريضة والخلفية قبل الوصول لخارج مرمى العربى ينسب حبل قدرات الفريق

إيمون، حسام أبو داود وعطال بكرات غاية في الخطورة والذكاء - تكفى لإخراج الفريق فازراً - فضلاً عن استفادته من موقعه - في التسديد على ارمى بارتياح تام - أكر - لا بد من لسانتاننا عن إشراك دابو في الوسط على جوانب يمينى عامر وعبدالله الرشود أن يلعب حزام أبو داود للرابطة  
● استلام حزام أبو داود للرابطة وقناعتهم الغربية بالبقاء تحت مظلة أى مدافع يكفل ببراقيته - والمطلوب أن يتحرك حزام على طول جبهة الهجوم يميناً وشمالاً مع الرجوع للوسط للتسديدة في بناء الهجمات - كما كان سابقاً ..  
● احتراز مستوى سلمان مقبول -

● كتب محمد السبيعي :  
يواصل الدورى الممتاز للكرة الطائرة مسيرته اليوم في اسبوعه الرابع عشر وبعد انتهاء مباريات الاسبوع الماضى لا زال الاتحاد متصدراً للدورى برصيد ٢٤ نقطة بعد أن كب لقاء الاسبوع الماضى مع الشباب ويتنافس على المراكز من الثاني حتى الرابع فرق الأهل والنصر والهلال .. وقد يتقدم الأهل إلى الصدارة في حالة كسب جميع لقاءاته الموقعة له في الدورى ..

## النصر × الشرق

يلتقى الفريقان على صالة



● طائرة الاتحاد في الصدارة

## الشباب × الاتفاق

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بإدمام مساء هذا اليوم ..

الشباب يحتل المركز السابع برصيد ١٠ نقاط وقد حقق مفاجأة بعد أن كب

النصر صاحب المركز الثالث بثلاثة

أشواط مقابل شوط واحد - وخسر

الشباب مباراته الماضية أمام الاتحاد

.. والاتفاق الذى يحتل المركز الثامن

برصيد ٨ نقاط كب لقاء الاسبوع

الماضى أمام الكوكب ليتبعه عن

منطقة شبح البيوط إلى الدرجة

تؤهله للبقاء في الدورى الممتاز إلا لو

استطاع أن يكسب ثلاث مباريات بما

## المحيط × الكوكب

يلتقى الفريقان على صالة المصانع

البحرية بالفرج مساء هذا اليوم ..

المحيط يتنافس على مراكز الوسط

ورصيده ١٠ نقاط في حين نجد أن

الكوكب يصارع من أجل البقاء وهو

المرشح الأول لمراقبة الترجى إلى

الدرجة الأولى العام القادم ورصيد

الكوكب حتى الآن ٤ نقاط قد لا

تؤهله للبقاء في الدورى الممتاز إلا لو

استطاع أن يكسب ثلاث مباريات بما

فيها مباراة اليوم ليصل رصيده إلى

١٠ نقاط حتى يضمن البقاء بشرط أن







**عيادات مكة للاستنان**  
للكود  
**حسن فرعون**  
أخصائي طب الأسنان  
المنطقة خلف التسويق المركزي - ٥٥٥-٧٥٨٣  
المواعيد من ٩ صباحاً إلى ١٢ ظهراً  
من ٢ مساءً إلى ٨ مساءً  
والعلاج

## أضفة الأخيرة

«المبادئ والسلوك»

يخطئ كثير من الناس الحكم على مبدأ أو مذهب أو أيديولوجية من الإيديولوجيات، القديمة والمعاصرة على السواء وذلك من خلال الأفراد والجماعات التي تنتمي هذه المبادئ والإيديولوجيات. وهذا الحكم الخاطئ ينشأ عادة من سوء الفهم القاصر للمبادئ أو المذاهب أو الإيديولوجيات. والواقع الصحيح للحكم على مبدأ أو مذهب ما، هو أن يحكم هذا المبدأ أو المذهب مفصلاً عن الجماعات، والأفراد الذين يتقنون ويتخلل في سلوكهم الذاتي. لا أن ينحصر الوضع، فيحكم على المبدأ من خلال الأشخاص أو الأفراد. فقد يكون المبدأ صحيحاً في ذاته، لإشباعه خطأ ولكن قد يكون خطأ في الأفراد والجماعات الذين يتقنون هذا المبدأ. وعرفنا أن مبادئ الإسلام، مبادئ صحيحة تفلح في الخطأ والنقص والتناقض، فيجب علينا كمسلمين، أن لا ندخلها الشك، والازدواج في الإيمان بهذه المبادئ السخية. وأن نعود بالفتيش عن سبب القصور في انتماء نحن الذين ننتمي هذه المبادئ الفاعلة ليست في الإسلام بل هي علينا نحن الذين لا نستطيع هذه المبادئ الصحيحة ولا تطبقها التطبيق السليم الكامل فإذا رأيت بيتاً البع والخرافات والمذاهب الهدامة المسرودة وإذا انصرف علينا عدونا واسمحل على أراضينا. وبعبارة أخرى، ولزماً بعد ذلك الصمت ولم نجر سلكاً أو ندفع عدواً فالذنب ذنبنا نحن والإسلام بريء مما نفعل. ثم ترفع بعد ذلك أصواتنا، ويظهر صرخاتنا ونندعي بأننا مسلمون فهذا هو الغلط والمكابرة فالإسلام لا يرضى أن تكون أذلاء، ضغفاء تعيش اليوم، وتقتات الهوان فالإسلام قبل كل شيء - دين القوة والعزة والعدل - واللمعة هذا الدين بأن لا يكون ابتاعه على أي نحو من الضعف والذل والهوان. وكل من له الملم ولو بسيط بالإسلام، يدرك أن المسلمين في عصورهم الزاهية وفي عصرنا الحاضر لا يتصرفون على أعتابهم ويعيشون في العزة والكرامة إلا بقدر قرامهم وقلمهم لمبادئ الإسلام وعقيدته الصحيحة. فإذا أردنا أن نتصور كائنات المسلمين السابقين وأن تعيش في العزة والقوة والكرامة كما عاشوا، إذا أردنا ذلك فعلياً أن نعمل مثل ما فعلوا فنعمل هذه المبادئ التي وافق نعيش، وسلك نسلك، وأن يسيطر الإسلام على جميع مناسبات حياتنا ويحكمنا عليها ويحكمها. فلنكن مبادئ الإسلام هدفاً وغايتنا التي نعيش من أجلها، ونغوث في سبلها. والله الهادي إلى سواء السبيل.

منصور صالح قبوري.

## ضبطوا رجال البوليس والإطباء بالجزم المشهود.. في «ريجننت ماينلا»!

مانلا - نشرت صحيفة «بيبولز جورنال» في صدر صفحاتها أمس صورة للصوص وهم ينهبون حلي ضحايا حريق فندق (ريجننت) في الفلبين بعد أن تبين أن متاع الموتى والأحياء من نزلاء الفندق تعرض للسرقة من جانب اللصوص وبعض المدنيين بل ورجال الإطفاء ومتطوعي نقل الموتى!

وكان فيلم ليدو قد وصل من مصدر مجهول إلى الصحيفة التي نشرت صوراً منه مما أدى إلى صدور قرار بإيقاف أربعة من رجال البوليس عن العمل وكذلك بعض المسؤولين من رجال الإطفاء الذين أثبت الفيلم اشتراكهم في نهب كل ما خلف حمله وغلا ثمنه وقررت الصحيفة أن محصلة السرقات في حريق فندق ريجننت كانت كبيرة. وتخشى السلطات من أن مؤثر هذه الصور على قطاع السياحة في الدولة التي ما كادت تلتقي من حادث اختطاف زعيم المعارضة أكيثو حتى جاء حادث حريق الفندق ليزيد الطين بلة.

**اعترافات شيفشكو**  
الامم المتحدة - أثارت مذكرات لاجئ سوفيتي للولايات المتحدة نقاشاً في أروقة اللامتناهية حول أهمية وجود موظف مدني مستقل داخل جهاز المخابرات الدولية. وقال أركادي شيفشكو الذي كان المسؤول السوفيتي الرئيس في الامم المتحدة خلال الفترة من ١٩٧٧ إلى ١٩٧٨ قبل أن يُلجأ إلى الولايات المتحدة أن بلاده استخدمت سكرتارية المنظمة الدولية لأغراض تجسسية.

وأضاف في مذكراته أنه كان من بين مهامه استخدام نفوذه في إيجاد وظائف لعمال المخابرات وجعل معلومات سياسية وفنية ومحاولة دس دعاية موالية للسوفييت في تقارير السكرتارية. وقال أن المخابرات السوفيتية ألحقت إلى إمكانية ابتزازها عن طريق التهديد إذا لم يتعاون معها. وأكد أن نصف السوفييت العاملين في السكرتارية على الأقل ليسوا من الدبلوماسيين بل من عملاء المخابرات.

**بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر**  
مكة المكرمة - التلخيص - ص.ب. ٤٤٤٤  
تليفون: ٥٤٤٤٤٤ / ٥٤٤٤٤٤ / ٥٤٤٤٤٤  
جدة - إدارة التسويق - البقاعية - حي الجوهرة - رام - وزارة الخارجية  
ص.ب. ١٧٣٩٨ - تليفون: ٥٤٤٤٤٤٤



## منظمة الدعوة الإسلامية ترحب كفاح الجنوب اللبناني

جده - صرح السيد شريف الدين بيزاده الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي بأن الانسحاب الإسرائيلي من ميديا يمثل انتصاراً للأمة الإسلامية معتز به.. وأنه جاء نتيجة للمقاومة الباسلة لأهل الجنوب اللبناني الذين أجبروا قوات الاحتلال الإسرائيلي المتطهر على الانسحاب بجرور وراهم أذيات هزمية.

وقال في بيان أصدره أمس تعجباً من الحق والعدل سينتصران مهما طال الزمان على الانسحاب الإسرائيلي من ميديا. وأنه لا يمكن للظلم والظفر الإسرائيلية أن تستمر - مشيراً إلى أن العالم قد أدان الغزو الإسرائيلي للبنان ومطالب سلطات الاحتلال بالانسحاب ولكنهم رفضوا لئلا العالم ونداء الحق وعائلوا في الأرض قسداً وبالمواظنين العزل قتلا إلى أن أجبرتهم المقاومة الباسلة في الجنوب على الانسحاب ووجه الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي تحية أكيار واعتزاز باسم المنظمة إلى أهل ميديا من لبنانيين وفلسطينيين الذين تقوا العدو الإسرائيلي درساً لن يشاء - معرباً عن ثقة المنظمة بأن النصر سيتلوهم نصر آخر معاً إياهم بأن تظل المنظمة معهم حتى ترتفع راية التحرير فوق الأراضي المحتلة كلها.

**توصيات ندوة البرامج العلمية في مناهج التعليم العام الخليجي**  
بغداد - أوصت ندوة البرامج العلمية في مناهج التعليم العام بدول الخليج العربي بتطوير نظم وأساليب التقويم والتوجيه الخاصة بالبرامج العلمية وتشجيع الدراسات والبحوث العلمية وطرق تدريسها من خلال زيادة عدد المراحل التربوية وعقد الندوات واعداد البحوث الميدانية الخاصة بها.

وكانت الندوة قد خالفت على مدى أربعة أيام عدداً من المواضيع المتعلقة بالبرامج العلمية في مناهج التعليم العام بدول الخليج العربي وتجاهاتها الحديثة وأساليب تقويمها.

## حجازيات

عبد الرحمن حجازي

ابن حسن ياناس زعلان  
وكان يبهد بالنُب  
يصبح ويقول أنا قرفان  
من أهل الت والنت  
شعر الحداثة جرح أذي  
واخاف (الصد) يحي كُتوت  
فين المتبى وشوق فين  
فين الغزالي والعواد  
والزهر سالم أبو شنين  
والرود عتبر ابن شداد  
وابن مالك روح فين  
وفين الحافظ والبقا  
يابن حسن ابشر يا عجم  
ترانا من حولك وقرف  
ما نتركك لو سال الدم  
ما في احد يوقف مكتوف  
اسمع جواني. اقنوك تسم  
وذا الميدان على المكشوف

انا شاعر بغض في رجلي  
وبدوخة جنب المصرا  
انا سامع علي يرجل  
في «كبحه وسط الشيطان»

عدوئه ومايكل يابوغي  
وحساوي وهيسة ورعان  
واملا كبير في الجمعة  
صدقني ترا فيها رجال  
وجوهم حلو ولدني  
ولا يرضيهم هذا الحال  
اهدي لهم الفين تحيه  
واردد احبلا موال

(١) الشيطان - جمع شيط

**الرسائل الخاصة بطلان مايت أوتجديد الاشتراك**  
وتنشر الاعلانات الحكومية والاهلية في جريدة  
التشدد عن طريق مكتب ٢٢٤٠ مكة المكرمة

**تكنيكا**  
تكنولوجيا جديدة متطورة في عالم  
التصميم من اليابان  
ممبري شيش طويلا  
مركز شاملة كامة تامة لدراسات  
مسابقات دولية هامة في الرياضات والفنون  
AMAR AMAR S. ALJAWHARI  
MAKKA - SAUDI ARABIA  
P.O. Box 111  
١٤٠١٠٠٠٠  
١٤٠١٠٠٠٠

## المراتب المتناظرة

الى عذره عقل وراس  
يسوي زي مايسو الناس

المثل واضح ما يحتاج له شرح والمثل حاد مثل في عذراء كلمة اليوم. ان المراب  
قرأ مقال مختصر تحت حلة. تكليوياً مقدمة لاصلاح الانابيب...  
ومعصون المقال ان هناك آلات تصلح الانابيب وهي تحت الأرض بدون لاهجر  
ولا تكسر شوارع.  
وترى بيني وبينكم المراتب دائماً لن تصير مناسبة ويتكلم مع بعض الشركات التي تفقد  
الشارع ويديهم لهم بعض الملاحظات. يقوموا بتملص ويزعم كل شيء على التكنولوجيا  
والهندسة والشحن الفنية وأنهم. بما معاه انك يا مراب مالك شغل ولا تدخل نفسك  
في حاجات ماضي من احصائك. معص منهم يقولوا بالبلطج واغلبهم بالتصريح وساعات  
تصير نوع من البخلقة وقصة الخلق... مع ان كل هاذي الحاجات التي يقولون عليها يعني  
التكنولوجيا والهندسة والشحن الفنية... كلها هاذي محكومة بالفلق وإذا كان الفلح  
بالفلق والنطق ما يحتاج المسألة لكافة أو محاولة غرف الناس وأخذهم كمين في الجبة  
باسم التكنولوجيا... ومع ذلك فالوضع اليوم بالتكنولوجيا. يعني اذا شركة قالت كافي  
واللا ماني عسكها من ادبا وتقول خا تعالي هنا شوفي بالكلمة والصورة...  
الشاهد... ان القائل الذي قراه المراب يتضمن ان هناك آلة... تدفع بأنابيب جديدة  
بواسطة الضغط لاجتعال اللطلة منها أو المكسرة دون الحاجة إلى احداث حفرة في مكان  
العمل... شكل رقم ١.

وكذلك أجهزة... تقوم بتدعيم الانابيب تحت الأرض ودعها بعضها. وآلة تستطيع  
السير داخل الانابيب ذات الكفاءة والاختصاصات والأجهزة والرأية دون صعوبة  
واصلاح الزوايا وخاصة في انابيب المياه... شكل رقم ٢.

ابن عليكم... المراب بعد ما قرأ الموضوع وشاف الصور قال لايجب تخليا كلمة اليوم  
ومع الصور...  
ومعلوكم حالة الشوارع عذرا من كثرة الحفرات سواء كانت لتصديقات جديدة أو  
لصيانة...  
بالنسبة للتصديقات... مالا حلة ولا ديرة وما يبالغوا غير الصبر. رزي مقال  
الأخوس:

الصبر أفضل شيء تسعين به  
على الزمان... اذا ما ملك الصبر  
وبالقياس نقدر نقول:  
الصبر أفضل شيء تسعين به  
على الشركات... اذا ما دامت الحفر  
أو كما قال الزواوي:  
تسك بخل الصبر في كل كربة  
فلا غير إلا سوف يعقبه يسر  
وبالقياس نقدر نقول:  
تسك بخل الصبر في كل حفرة  
فلا حشر... إلا سوف يعقبه ردم  
هكذا فيما يخص بالحفر للتصديقات... انما من أجل الصيانة... ليس كل ما انكسرت  
ماسورة مية أو مجاري ما تشوف فرقة واحد معاه شيوخ ودور تكسرو أسفلت وزاولة  
الناس والثاني بالكركت والثالث يكسرو تراب في الطريق ويحفر مرور السيارات ويحفر  
الشوارع ويكسرو للصور... وهذا كله من أجل اصلاح ماسورة أو انبوب... ويعلمون بترك  
القطع مية إلى الناس يشكرو... في ذلك الوقت يحفر على القطع أسفلت بطرقة  
مكررة ما تستعمل سيارة تحفر عليها وإذا بها اخو يحفر ويصوت لك - مذهب داني...  
... وهذا نوع من المياد المعروفة غير - المطلب الاصطناعي... لأن هاذي كان نوع  
ثاني من المياد وتغل موضوعها في مناسبة أخرى لانا صيا دعامي خيرا في أنواع مياد  
الشوارع رزي مقال هاذي الانابيب:

عجايب على الشوك طيلا... حتى مل الشوك ملسي...  
عجايب على كلام الأبناء الذي رزي الاخير والسندس...  
الحاصل... ترى المسألة ماضي ترفقة ولا زوزكة... انما كلام بلسان حال الواقع...  
والمراب من ربه مادام ان في آلات وأجهزة تقوم بأعمال الصيانة للمواسر والانابيب  
التي تحت الأرض بدون حفر الشوارع أو تكسرو أسفلت ليش الشركات ما تحبها  
وتستخدمها وترجع المواطنين من حفرات الصيانة عشان الصبر يسع حفرات  
التصديقات...؟ أليس هو كذلك بالشركات...؟ يسبقون بعضها كلا... ويقول البعض  
الأخر بل وهو كذلك...

بما... المصانع التي تسوي هاذي الآلات والأجهزة معروفة ولا يرد ان نقول للصنع  
الفلاني أو المصنعي لأجل لا تدخل في شيايب مع الادارة أو تامة للاصلاحات لأنها ماضي  
ناقصة ملاقات انما المصانع معروفة بأسمائها وعوائلها والأجهزة صيرها واضحة أعلاه...  
يعني محتاج احد يحي يقول ابشلك واشلا ولا هاذي مسائل تكنولوجيا أو هندسية أو فنية  
ويعرف لنا انما المياد للشركات التجارية التي ينطق عليها الخلل الخلل الخلل... «مطلق المادة»  
ومعصون كل يوم...  
والمراب من ربه بعد الدراسة من الجهات المعنية... أن يدخل شرط في بروت مناصات  
صيانة الانابيب والمواسر انما لايجب انما هاذي الآلات التي يمكن بواسطة الاصلاح أو  
التصير بدون حفر أو تكسرو الشوارع...

النظر ان الشركات التي تقول لك هاذي الآلات ماضي عذرا... وان جيبها ما  
تلقى مهارة اليد العاملة... التي تشعلها... وكلام من هاذي القيل... يس عاد لايجب يكون  
جوابنا ان مادام مثل هاذي الآلات موجودة والناس يتصممها... لايجب الشركات المعنية  
تحبها وتدبر عليها إلى بده يتخلل بها وتقول للشركات ماجاه في العودان... التي عده عقل  
وراس... يسوي زي ما يسو الناس...!!

ويلاحظ ان الصوريين وثلاث فقرات التي بين الأقواس الصغيرة نقلاها من المقال  
بالعرف والنص لاغيرا ولا بدنا فيهم لأجل المسألة تصل بالتكنولوجيا الخاصة  
بالصيانة لوجيا بدون تخيلو لوجيا أو تكسرو لوجيا... ولأجل ان الشركات لوجيا تفهم  
للمقصود لوجيا...!!  
ها عيناك بعافية وتصبر وعسو على خير والى ان نقفي بكم ان شاء الله في الجبر  
القائم لقول لكم في أمان الله وعلمي وسلاطكم ويدي وثقلت سالة.

ابن حسن